

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Лисьевская средняя общеобразовательная школа»
Лебяжьевского района Курганской области

«Рассмотрено»

«Согласовано»

«Утверждено»:

Руководитель ШМО «Истоки»

Зам. директора по УВР

Директор МКОУ

Протокол № 1

МКОУ «Лисьевская СОШ»

«Лисьевская СОШ»

«__»_____2015г.

Приказ № 1

Приказ № 21

«__»_____2015 г.

«__»_____2015 г.

Рабочая программа
по изобразительному искусству
для 1 – 4 классов

Автор-составитель(и):

Степанова Надежда Владимировна

учитель начальных классов,

высшая квалификационная категория

Лисье 2015 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе примерной программы УМК «Школа России» научный руководитель А.А.Плешаков, Москва «Просвещение» 2011г, автор Неменский Б. М.

. Изучение курса «Изобразительное искусство» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
- развитие воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру, навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности; совершенствование эстетического вкуса, умения работать разными художественными материалами.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Программа	«Изобразительное искусство», примерная программа УМК «Школа России» научный руководитель А.А.Плешаков, Москва «Просвещение» 2011г, автор Неменский Б. М.
Учебник	Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;

— конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы

учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1 — 4 класса начальной школы. На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — **135 ч.**

Предмет изучается: в **1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год.**

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного

языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Личностные	Метапредметные	Предметные
<ul style="list-style-type: none"> • чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; • уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; • понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; • сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; • сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности; • овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; • умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; • умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций 	<ul style="list-style-type: none"> • умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.); • Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства; • Активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.); • обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др) художественно-эстетическим содержанием; • формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла; • формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников. 	<ul style="list-style-type: none"> • знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства); • знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств; • понимание образной природы искусства; • эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира; • применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ; • способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства; • умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах; • усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона; • умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике; • способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и

<p>творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>		<p>художественные техники;</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу; • умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ; • освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты; • овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа; • умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны; • умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру; • изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций; • умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры; • способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории; • умение объяснять значение памятников и архитектурной
-----------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>среды древнего зодчества для современного общества;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов; • умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (135 ч)

1 КЛАСС (33 ч)

Ты изображаешь, украшаешь и строишь

Ты учишься изображать (9 ч)

Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребёнок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать.

Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме.

Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

- ❖ Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо. Художники и зрители (обобщение темы).

Ты украшаешь (8 ч)

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

- ❖ Мир полон украшений. Цветы. Красоту надо уметь замечать. Узоры на крыльях. Ритм пятен. Красивые рыбы. Монотипия. Украшения птиц. Объёмная аппликация. Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

Ты строишь (8 ч)

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

- ❖ Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. Строим город. Все имеет свое строение. Строим вещи. Город, в котором мы живем (экскурсия, обобщение темы).

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (8 ч)

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности.

- ❖ Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Праздник весны. Сказочная страна. Времена года (экскурсия) Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).

2 КЛАСС (34ч)

Искусство и ты

Как и чем работает художник? (9)

Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов. Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.

Реальность и фантазия (7)

Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника. Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.

О чем говорит искусство (10)

Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит. Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.

Как говорит искусства (8)

Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: теплое — холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий. Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.

3 КЛАСС (34 ч) **Искусство вокруг нас**

Искусство в твоём доме (7)

В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чем стоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими: одни подходят для работы, другие — для отдыха; одни служат детям, другие — взрослым. Как вы глядеть вещи, решает художник и тем самым создает пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором отражаются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника. Братья-Мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

Искусство на улицах твоего города (7)

Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины. Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры — памятников культуры. Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение. Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.

Художник и зрелище (10)

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств. Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство — необходимая составная часть зрелища. Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение). Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.

Художник и музей (10)

Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. А еще художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея.

4 КЛАСС (34 ч)

Каждый Народ - Художник (Изображение, Украшение, Постройка в творчестве Народов Всей Земли)
Истоки родного искусства (8)

Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня - деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и праздника.

Древние города нашей земли (7)

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.

Каждый народ – художник (11)

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, costume, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.

Искусство объединяет народы (8)

От представлений о великом многообразии культур мира — к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства — творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

Календарно-тематическое планирование 1 класс

№ урока	Дата	Кол-во часов	Тема урока	Элементы содержания	Вид учебной деятельности
1			Все дети любят рисовать	<p>Проговаривает правила пользования акварельными красками, кистью.</p> <p>Выполняет рисунок солнца.</p>	<p>Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.</p> <p><i>Рассуждать</i> о содержании рисунков, сделанных детьми.</p> <p>Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.</p>
2			Изображения всюду вокруг.	<p>Проговаривает правила работы на уроке и материалами.</p> <p>Изображает увиденное.</p>	<p>Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения.</p>
3			Материалы для уроков изобразительного искусства		<p>Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.</p>
4			Мастер Изображения учит видеть.	<p>Проговаривает значение понятия «форма».</p> <p>Выполняет рисунок листа.</p>	<p>Находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном.</p> <p>Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листья).</p> <p>Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.</p>

5			Изображать можно пятном.	Проговаривает технику выполнения работы пятном. Изображает рисунок животного пятном.	Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотнести форму пятна с опытом зрительных впечатлений. <i>Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки.</i> Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской
6			Изображать можно в объёме.	Проговаривает значение понятия « объём». Правила работы с пластилином. Выполняет фигуру животного.	
7			Изображать можно линией.	Проговаривает значение понятия « графика». Выполняет путаницу из линий, дорисовывает до получения изображения какого – то предмета.	Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). <i>Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи,</i>

					<i>С. Коненкова).</i>
8			Разноцветные краски.	Проговаривает правила работы на уроке с материалами. Рисует коврик.	Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешений и наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков.
9			Художник и зрители.	Проговаривает виды и жанры искусства. Рисунок летнего леса.	Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки.
10			Мир полон украшений.	Проговаривает значение слова украсить. Выполняет рисунок сказочного цветка.	Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности . Наблюдать и эстетически
11			Красоту надо уметь замечать.	Проговаривает значение слова кайма. Выполняет рисунок свободного выбора.	

12			Цветы.	<p>Проговаривает правила работы на уроке с материалами.</p> <p>Изображает цветы..</p>	<p><i>оценивать</i> украшения в природе.</p> <p>Любоваться красотой природы.</p> <p>Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).</p>
13			Узоры на крыльях.	<p>Узоры на крыльях бабочек, на что похожи.</p> <p>Изображает наряд для бабочки.</p>	<p>Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.)</p> <p><i>Разглядывать</i> узоры и формы, созданные природой,</p> <p><i>интерпретировать</i> их в собственных изображениях и украшениях.</p>
14			Красивые рыбы.	<p>Проговаривает значение слова монотипия.</p> <p>Изображение рыбы.</p>	
15			Украшение птиц.	<p>Проговаривает правила работы на уроке с материалами.</p> <p>Изготавливает сказочную птицу.</p>	<p>Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи и т. д.</p> <p>Изображать (декоративно) бабочек, рыб, птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.</p>
16			Узоры, которые создали люди.	<p>Проговаривает правила работы на уроке с материалами.</p> <p>Рисует орнамент.</p>	<p>Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.</p>

					Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.
17			Мастер Украшения помогает сделать праздник.	Проговаривает инструктаж по выполнению поделок. Изготавливает игрушку.	Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). Придумать , как можно украсить свой класс к празднику Нового года.
18			Постройки в нашей жизни.	Проговаривает новые слова архитектура, дизайн. Изготовление своего дома.	Рассматривать и сравнивать , различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.
19			Дома бывают разными.	Припоминает новые слова архитектура, дизайн. Изображает сказочные домики для героев из книг.	Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать , из каких основных частей состоит дома.

20			Домики, которые построила природа.	Припоминает новые слова архитектура, дизайн. Изготовление сказочного домика из пластилина.	Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции.
21			Дом снаружи и внутри.	Проговаривает понятия «внутри» и «снаружи». Изображает дом из буквы алфавита.	Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).
22			Строим город.	Припоминает новые слова архитектура, дизайн. Строит город из пластилина.	Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета. Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать

					коллективный макет игрового городка.
23			<p>Всё имеет своё строение.</p>	<p>Проговаривает последовательность техники аппликации из геометрических фигур.</p> <p>Изготавливает из бумаги жирафа.</p>	<p>Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.</p> <p>Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен.</p> <p>Составлять, конструировать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации.</p>
24			<p>Строим вещи.</p>	<p>Припоминает новые слова архитектура, дизайн.</p> <p>Изготавливает сумочку для карандашей.</p>	<p>Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта.</p> <p>Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги.</p> <p>Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи.</p>
25			<p>Город, в котором мы живём.</p>	<p>Проговаривает правила работы на уроке с материалами.</p>	<p>Прогулка по родному городу с целью наблюдения реальных построек:</p>

				Выполняет аппликацию.	рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы). Обсуждение работы.
26			Три Брата Мастера всегда трудятся вместе	Проговаривает правила работы на уроке с материалами.	Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).
27			Праздник птиц.	Проговаривает правила работы на уроке с материалами. Конструирует птицу из бумаги.	Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения),
28			Разноцветные жуки.	Проговаривает виды насекомых. Изображает божью коровку.	выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе <i>Анализировать</i> деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).

29			Сказочная страна.	<p>Проговаривает правила работы на уроке с материалами.</p> <p>Изображает сказочный город со своими жителями.</p>	<p>Создание коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся класса</p> <p>Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.</p> <p>Наблюдать и анализировать природные пространственные формы.</p> <p>Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции.</p>
30			Времена года		<p>Учиться поэтическому видению мира.</p> <p>Любоваться красотой природы</p> <p>Наблюдать живую природу с точки зрения трёх Мастеров, т.е. имея в виду задачи трёх видов художественной деятельности</p>
31			Здравствуй, лето!	<p>Припоминает изученные слова в течение года.</p> <p>Создаёт композицию «Здравствуй, лето!»</p>	<p>Умение видеть. Развитие зрительских навыков.</p> <p>Создание композиции по впечатлениям от летней природы.</p> <p>Создавать композицию на тему</p>

					«Здравствуй, лето!» (работа гуашью).
32			Экскурсия на природу.	Припоминает изученные слова в течение года.	
33			Экскурсия на выставку картин.	Припоминает изученные слова в течение года.	

Календарно-тематическое планирование 2 класс

№ п/п	Дата	Кол-во часов	Тема урока	Элементы содержания	Вид учебной деятельности
1			«Цветочная поляна». Три основных цвета.	Инструменты художника: бумага, линейка, циркуль, палитра, фломастеры, маркёры, тряпочки, фартуки	Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». Овладевать первичными живописными навыками. Изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.
2			«Радуга на грозовом небе». Пять красок – богатство цвета и	Компоновка на листе, пропорциональность, соразмерность, соответствие	Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать цветные краски с белой и черной для получения

			тона: гуашь		богатого колорита. Развивать навыки работы гуашью. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий
3			«Осенний лес». Выразительные возможности других материалов (графические: пастель, мелки)	Графические материалы: пастель, восковые мелки, цветные карандаши	Расширять знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью. Овладевать первичными знаниями перспективы [^] (загораживание, ближе — дальше). Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов.
4			«Осенний листопад - коврик аппликаций. Выразительные возможности аппликации»	Передача настроения в творческой работе с помощью тона, штриха, материала, конструирования	Овладевать техникой и способами аппликации. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев.
5			«Графика зимнего леса».	Использование материалов: пера, палочки, кисти, чёрного	Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык

		Выразительные возможности графических материалов	карандаша, угля	графики) для создания художественного образа. Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. Изображать, используя графические материалы, зимний лес.
6-7		«Звери в лесу». Выразительные возможности материалов для работы в объеме	Использование материала - пластилин	Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, заципление) Создавать объемное изображение животного с передачей характера.
8		«Игровая площадка» для вылепленных зверей. Выразительные возможности	Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, «лесенка», «гармошка»), соотнесение по размеру объемных форм построек с вылепленными животными	Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. Овладевать приемами работы с бумагой, навыками

			бумаги		перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. Конструировать из бумаги объекты игровой площадки.
9			«Наши друзья: птицы». Рисунок птицы (ворона, журавль, голубь, петух и др.) с живой натуры, чучела или таблицы. Изображение и реальность	Передача в рисунках красоты линий, формы объектов действительности, окраски предметов, их цветовой гармонии, определять пропорции	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.
10			«Сказочная птица». Изображение и фантазия	Творчески преобразовать формы реального мира в условно-декоративные	Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.). Придумывать выразительные фантастические образы животных. Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных

					животных и даже растений. Развивать навыки работы гуашью
11			«Узоры и паутины». украшение и реальность, украшения в природе	Центральная симметрия	Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы. Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.). Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом.
12			«Обитатели подводного мира». Украшение и реальность	Передача настроения в творческой работе с помощью тона, штриха, материала, конструирования	Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде. Осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.
13			«Кружевные узоры». Украшение и фантазия	Орнамент, его элементы, законы его организации (симметрия, ритм, условность цвета)	Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры. Работать графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.
			«Подводный мир».	Передача настроения в	Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции.

14			Постройка и реальность	творческой работе с помощью тона, штриха, материала, конструирования	<p>Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе.</p> <p>Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).</p> <p>Конструировать из бумаги формы подводного мира.</p> <p>Участвовать в создании коллективной работы.</p>
15			Постройка и фантазия	Архитектура, связь формы, конструкции и назначения, функции этой формы.	<p>Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками.</p> <p>Осваивать приемы работы с бумагой.</p> <p>Придумывать разнообразные конструкции.</p> <p>Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города.</p> <p>Участвовать в создании коллективной работы.</p>
16			«Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных. Живопись	Передача настроения в творческой работе с помощью тона, штриха, материала	<p>Наблюдать природу в различных состояниях.</p> <p>Изображать живописными материалами контрастные состояния природы.</p> <p>Развивать колористические навыки работы гуашью.</p>
17			Сказочный мужской образ. Выражение	Отражение контрастных по характеру образов сказочных персонажей: добрый, злой,	<p>Характеризовать доброго и злого сказочных героев.</p> <p>Сравнивать и</p>

			характера человека в изображении («Весёлый и грустный клоуны»)	коварный, благородный, сильный, слабый	<p>анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов.</p> <p>Учиться изображать эмоциональное состояние человека.</p> <p>Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи).</p>
18			Женский образ русских сказок. Выражение характера человека в изображении		<p>Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.</p>
19			Образ сказочного героя. Художественное изображение в объёме	Передача настроения в творческой работе с помощью пластилина	<p>Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).</p> <p>Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина.</p> <p>Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, заципление).</p> <p>Создавать в объеме</p>

					сказочные образы с ярко выраженным характером.
20			«С чего начинается Родина?». Природа в разных состояниях	Передача настроения в творческой работе с помощью тона, штриха, цвета	<p>Наблюдать природу в различных состояниях.</p> <p>Изображать живописными материалами контрастные состояния природы.</p> <p>Развивать колористические навыки работы гуашью.</p>
21			«Человек и его украшения». Выражение характера человека через украшения	Передавать в рисунках красоту линий, формы объектов действительности, окраски предметов, их цветовой гармонии, определять пропорции	<p>Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно.</p> <p>Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.</p> <p>Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов</p>
22			«Морозные узоры». Украшение и реальность	Передавать в творческой работе красоту линий, формы объектов действительности, определять пропорции	<p>Наблюдать и учиться видеть украшения в природе.</p> <p>Эмоционально откликаться на красоту природы.</p> <p>Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.).</p> <p>Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом.</p>
					Сопереживать, принимать участие в создании

23			«Морской бой Салтана и пиратов». Выражение намерений через украшение	Передача настроения в творческой работе с помощью тона, штриха, материала, цвета	коллективного панно. Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов
24 - 25			«Замок Снежной Королевы». Дом для сказочных героев	Творчески преобразовать формы реального мира	Учиться видеть художественный образ в архитектуре. Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. Приобретать опыт творческой работы.
26			«Огонь в ночи» («Перо жар-птицы»). Цвет как средство выражения: «тёплые» и «холодные» цвета	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь составлять теплые и холодные цвета. Понимать эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов. Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета. Осваивать различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко») Развивать колористические навыки работы гуашью.

					<p>Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т. п.).</p>
27			<p>«Мозаика». Цвет как средство выражения: «тихие» (глухие) и «звонкие» цвета («Весенняя земля»)</p>	<p>Передача настроения в творческой работе с помощью цвета</p>	<p>Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета — глухого и звонкого. Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе. Изображать борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.</p>
28			<p>Графические упражнения. Линия как средство выражения. Характер линий</p>	<p>Передача настроения в творческой работе с помощью линии</p>	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь видеть линии в окружающей действительности. Получать представление об эмоциональной выразительности линии. Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка — изображение весенней земли). Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками.</p>

29			«Дерево». Линия, как средство выражения. Характер линий	Передача настроения в творческой работе с помощью линии	<p>Уметь видеть линии в окружающей действительности.</p> <p>Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев.</p> <p>Осознавать, как определенным материалом можно создать художественный образ.</p> <p>Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов.</p> <p>Изображать ветки деревьев с определенным характером и настроением</p>
30			«Птицы». Ритм пятен как средство выражения	творчески преобразовать формы реального мира в условно-декоративные	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Понимать, что такое ритм.</p> <p>Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.</p> <p>Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.</p>
31			«Поле цветов». Ритм цвета, пятен как средство выражения. Живопись (или оригами, цветная	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, цветowych пятен	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Понимать, что такое пропорции.</p> <p>Создавать выразительные образы животных или птиц с</p>

			аппликация)		помощью изменения пропорций.
32			«Птицы». Пропорция как средство художественной выразительности. Пропорции и характер (бумажная пластика или лепка)	Передача настроения в творческой работе с помощью пропорций	
33			«Весна идёт». Ритм пятен, линий, пропорций как средство художественной выразительности	Передача настроения в творческой работе с помощью пропорции	<p>Понимать и закреплять полученные знания и умения.</p> <p>Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.</p> <p>Создавать коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».</p> <p>Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объясняя замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли.</p>
34			«Экзамен художника Тيوبика». Искусствоведческая викторина	Выражать своё отношение к произведению изобразительного искусства в небольшом сочинении	<p>Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.</p> <p>Понимать и уметь называть задачи, которые</p>

					<p>решались в каждой четверти. Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето.</p>
--	--	--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Календарно-тематическое планирование 3 класс

№ п/п	Дата	Кол-во часов	Тема урока	Элементы содержания	Вид учебной деятельности
1			Воплощение замысла в искусстве. Свободное рисование “Мое впечатление о лете”	<p>Характеризовать и эстетически оценивать разные виды предметов ДПИ, материалы из которых они сделаны.</p> <p>Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления воспринимаемых объектов.</p>	<p>Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения).</p> <p>Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.</p>
2			Твои игрушки. Изготовление игрушек из пластилина, глины.	<p>Выявлять конструктивный образ и характер декора в данных образцах, работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.</p> <p>Учиться видеть и объяснять</p>	<p>Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета.</p> <p>Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.</p>

3			<p>Посуда у тебя дома .Изображение праздничного сервиза при помощи гуаши на листе бумаги.</p>	<p>образное содержание конструкции и декора предмета. Обрeтaть опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскизов изучаемых предметов.</p>	<p>Характеризовать связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением. Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды). Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением.</p>
4			<p>Мамин платок Цвет и ритм узора. Изготовление рисунка «Платок для своей мамы»</p>		<p>Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также ха- рактер узора (растительный, геометрический) Различать постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе</p>

				создания образа платка. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).
5			Обои и шторы у тебя дома Рисование с помощью трафарета.	Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты. Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.
6			Иллюстрация твоей книжки. Иллюстрирование русских народных потешек.	Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.). Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы). Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги. Создавать проект детской книжки-игрушки.

					<p>Овладевать навыками коллективной работы.</p>
7			Труд художника для твоего дома. Изображение при помощи рисунка самой красивой вещи в доме.		<p>Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров.</p> <p>Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.</p> <p>Уметь представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров.</p> <p>Эстетически оценивать работы сверстников.</p>
8			Памятники архитектуры. Изображение на листе бумаги проекта красивого здания.	<p>Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды.</p> <p>Воспринимать и оценивать эстетические достоинства архитектурных построек разных времён, городских украшений.</p> <p>Понимать их значение.</p> <p>Сравнивать их между собой, анализировать, выявляя в них общее и особенное. Овладевать композиционными и оформительскими навыками при создании образа витрины.</p>	<p>Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды.</p> <p>Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села).</p> <p>Раскрывать особенности архитектурного образа города.</p> <p>Понимать, что памятники архитектуры — это достояние народа, которое необходимо беречь.</p> <p>Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.</p> <p>Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое</p>

				своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.
9			Парки, скверы, бульвары. Изображение на листе бумаги парка, сквера.	<p>Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).</p> <p>Эстетически воспринимать парк как единый, целостный художественный ансамбль.</p> <p>Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги.</p> <p>Овладевать приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.</p>
10			Ажурные ограды. Изготовление из бумаги ажурных оград.	<p>Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградкам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города.</p> <p>Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное.</p> <p>Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании</p>

					<p>ажурных оград.</p> <p>Фантазировать, создавать проект (эскиз) ажурной решетки.</p> <p>Использовать ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.</p>
11			<p>Волшебные фонари.</p> <p>Изготовление проекта фонаря при помощи туши и палочки.</p>		<p>Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений.</p> <p>Различать фонари разного эмоционального звучания.</p> <p>Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей.</p> <p>Изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).</p>
12			<p>Витрины.</p> <p>Изготовление плоского эскиза витрины способом аппликации.</p>		<p>Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара.</p> <p>Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина.</p> <p>Фантазировать, создавать творческий проект оформления</p>

					<p>витрины магазина.</p> <p>Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.</p>
13			<p>Удивительный транспорт.</p> <p>Изготовление проекта фантастической машины , используя восковые мелки.</p>	<p>Фантазировать, создавать творческие проекты фантастических машин. Обрести новые навыки в конструировании из бумаги.</p> <p>Участвовать в образовательной игре в качестве экскурсоводов.</p>	<p>Уметь видеть образ в облике машины. Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение.</p> <p>Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта.</p> <p>Фантазировать, создавать образы фантастических машин.</p> <p>Обрести новые навыки в конструировании из бумаги.</p>
14			<p>Труд художника на улицах твоего города.</p> <p>Изготовление проекта улицы города.</p>		<p>Осознавать и уметь объяснять важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города.</p> <p>Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию.</p> <p>Овладевать приемами коллективной творческой деятельности.</p> <p>Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов</p>

15			<p>Художник в цирке. Изображение с использованием гуаши самого интересного в цирке.</p>	<p>Понимать и объяснять важную роль художника в цирке, театре. Учиться изображать яркое, весёлое, подвижное. Сравнивать объекты, видеть в них интересные выразительные решения. Иметь представление о разных видах театральных кукол, масок, афиши, их истории.</p>	<p>Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.). Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. Учиться изображать яркое, веселое, подвижное.</p>
16			<p>Образ театрального героя. Изготовление эскиза куклы</p>	<p>Овладевать навыками коллективного художественного творчества. Осваивать навыки локального декоративно-обобщённого изображения. Создавать яркие выразительные проекты. Участвовать в театрализованном представлении или весёлом карнавале.</p>	<p>Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля. Создавать «Театр на столе» — картонный макет с объёмными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. Овладевать навыками создания объёмно-пространственной композиции.</p>

17			Театральные маски. Изготовление эскиза маски		<p>Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу.</p> <p>Объяснять роль маски в театре и на празднике.</p> <p>Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.</p>
18			Театр кукол. Изготовление головы куклы		<p>Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.</p> <p>Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани.</p> <p>Использовать куклу для игры в кукольный спектакль.</p>
19			Театр кукол. Изготовление костюма куклы		
20			Художник в театре. Изготовление эскиза декораций		<p>Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле).</p> <p>Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку.</p>
21			Художник в театре. Изготовление макетов декораций.		

22			Афиша и плакат. Изготовление эскиза плаката-афиши к спектаклю.		<p>Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста.</p> <p>Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката).</p>
23			Праздник в городе Изготовление проекта нарядного города к празднику масленица.		<p>Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города.</p> <p>Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным.</p> <p>Создавать в рисунке проект оформления праздника.</p>
24			Место художника в зрелищных искусствах.		<p>Понимать роль праздничного оформления для организации праздника.</p> <p>Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам.</p> <p>Участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале.</p> <p>Овладевать навыками коллективного художественного творчества.</p>

25			Музей в жизни города Изготовление проекта интерьера музея.	<p>Понимать и объяснять роль художественного музея и музея ДПИ, их исторического значения.</p> <p>Иметь представление о разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.</p> <p>Называть самые значительные музеи России. Иметь представление о разных жанрах изобразительного искусства.</p> <p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своём опыте</p>	<p>Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.</p> <p>Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.</p> <p>Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.</p>
26			Картина-натюрморт Изображение предметов объемной формы.	<p>восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Знать имена крупнейших художников.</p> <p>Развивать живописные и композиционные навыки.</p>	<p>Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах.</p> <p>Понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом.</p>
27			Рисование натюрморта.	<p>Рассуждать, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры, роль скульптурных памятников.</p> <p>Называть виды скульптуры,</p>	<p>Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.).</p> <p>Развивать живописные и композиционные навыки.</p> <p>Знать имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.</p>

				материалы, которыми работает скульптор. Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах.	
28			Рисование пейзажа.	<p>Лепить фигуру человека или животного.</p>	<p>Иметь представление, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.).</p> <p>Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов.</p> <p>Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.</p> <p>Выражать настроение в пейзаже цветом.</p>
29			Картина-портрет, рассматривание иллюстраций в учебнике. Рисование портрета.		<p>Иметь представление об изобразительном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах.</p> <p>Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).</p> <p>Создавать портрет кого-либо</p>

				из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.
30			Картины исторические и бытовые. Рисование на тему "Мы играем".	<p>Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра.</p> <p>Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении.</p> <p>Развивать композиционные навыки.</p> <p>Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию.</p> <p>Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).</p>
31			Скульптура в музее и на улице. Изготовление проекта скульптуры из пластилина.	<p>Рассуждать, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры.</p> <p>Объяснять роль скульптурных памятников.</p> <p>Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах.</p>

				<p>Называть виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор.</p> <p>Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.</p>
32			Музеи народного декоративно-прикладного искусства. Эскиз образца ДПИ	<p>Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность.</p> <p>Проводить экскурсии по выставке детских работ.</p> <p>Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней.</p>
33-34			Обобщение темы раздела. Подготовка к выставке	

Календарно-тематическое планирование 4 класс

№ п/п	Тема урока	Кол. часов	Дата	Элементы содержания урока	Вид учебной деятельности
-------	------------	------------	------	---------------------------	--------------------------

1-2	Рисование на тему «Пейзаж родной земли».	1	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства	<p>Характеризовать красоту природы родного края.</p> <p>Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон.</p> <p>Изображать характерные особенности пейзажа родной природы.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы гуашью.</p>
3	Образ традиционного русского дома (избы)	1	Образ традиционного русского дома — избы. Изображение избы или ее моделирование из бумаги Конструкция избы и назначение ее частей — порядок, найденный трудом многих поколений. Единство функциональных и духовных смыслов. Украшения изб и их значение.	<p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества.</p> <p>Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.</p> <p>Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов.</p>
4	Украшение деревянных построек и их значение	1		

5	Деревня - деревянный мир.	1		Создание образа традиционной деревни: коллективное панно или объемная пространственная постройка из бумаги .	Изображать графическими или живописными средствами образ русской Овладевать навыками конструиро- вания — конструировать макет избы. Создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений. Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.
6	Образ красоты человека(женский образ).	1		Изображение женских и мужских народных образов	Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма. Приобретать опыт
7.	Образ красоты человека(мужской образ).	1			

				<p>эмоционального восприятия традиционного народного костюма.</p> <p>Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма.</p> <p>Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников.</p> <p>Создавать женские и мужские народные образы (портреты).</p> <p>Овладевать навыками изображения фигуры человека.</p> <p>Изображать сцены труда из крестьянской жизни.</p>
8	Народные праздники	1	<p>Использование различных художественных материалов: гуашь, акварель, карандаш.</p> <p>Выполнение композиционного центра: расположение группы предметов на плоскости листа бумаги</p>	<p>Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников.</p> <p>Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников.</p> <p>Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на</p>

					<p>тему народного праздника. Овладевать на практике элементарными основами композиции.</p>
9	Древнерусский город крепость	1		<p>Образ древнерусского города — изучение конструкций и пропорций крепостных башен, постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина.</p>	<p>Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. Знать картины художников, изображающие древнерусские города. Создавать макет древнерусского города. Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры.</p>
10	Древние соборы	1		<p>Определение формы, конструкции предмета. Соотношение размеров частей предмета</p>	<p>Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма. Понимать роль</p>

				<p>пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.</p> <p>Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).</p>
11	Древний город и его жители.	1	Моделирование всего жилого наполнения города, завершение постройки древнего города.	<p>Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение.</p> <p>Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.</p> <p>Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.</p> <p>Интересоваться историей своей страны.</p>
12	Древнерусские воины защитники	1	Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины.	<p>Знать и называть картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.).</p> <p>Изображать</p>

				древнерусских воинов (князя и его дружину). Овладеть навыками изображения фигуры человека.
13	Древние города Русской земли.	1	Живописное или графическое изображение древнерусского города.	<p>Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры.</p> <p>Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории.</p> <p>Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.</p> <p>Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.</p> <p>Уметь объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.</p> <p>Создавать образ древнерусского города.</p>

14	Узорочье теремов.	1		<p>Жанры изобразительных искусств (анималистический жанр). Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства</p>	<p>Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат).</p> <p>Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат.</p> <p>Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).</p>
15	Праздничный пир в теремных палатах.	1		<p>Создание коллективного аппликационного панно «Княжеский пир» (изображение и вклеивание персонажей и предметного мира праздника) или индивидуальные изображения пира.</p>	<p>Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города.</p> <p>Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.</p> <p>Создавать многофигурные композиции в коллективных панно.</p>

					Сотрудничать в процессе создания общей композиции.
16	Образ художественной культуры Древней Греции.	1		Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума.	Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним. Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.
17	Храмы Древней Греции.	1		Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма.	Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные эле- менты древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки. Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов.
18	Древнегреческий праздник. Олимпийские игры в Древней Греции.	1		Лепка по воображению. Конструктивный способ лепки. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции	Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека. Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных

				одеждах). Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников.
19	Образ художественной культуры Японии.	1	Изображение природы через детали, характерные для японских художников (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор).	Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре. Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.
20	Образ человека, характер одежды в японской культуре.	1	Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически, волнообразного движения фигуры	Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Сопоставлять традиционные пред- ставления о красоте русской и японской женщин. Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве
21	Японские праздники: «Праздник цветения вишни».	1	Коллективное панно «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем».	

					<p>Японии.</p> <p>Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветки дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки.</p> <p>Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.</p> <p>Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно.</p> <p>Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.</p> <p>Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.</p> <p>Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира.</p>
--	--	--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

22	Образ художественной культуры Средневековой Западной Европы.	1		Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке	<p>Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</p> <p>Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.</p> <p>Создавать коллективное панно.</p> <p>Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма).</p> <p>Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы.</p>
23	Образ человека, характерные черты одежды Средневековой Западной Европы.	1		Жанры изобразительного искусства (портреты). Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений	
24	Средневековая Архитектура Западной Европы.	1		Образ готического храма. Готические витражи. Портал храма. Средневековая скульптура. Ратуша и центральная площадь города.	
25	Образ художественной культуры Средней Азии.	1		Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — портал. Минареты. Купольные сооружения — мавзолеи. Торговая площадь — шумный, пестрый восточный базар.	<p>Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии.</p> <p>Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.</p> <p>Создавать образ древнего средне-азиатского города.</p> <p>Овладевать навыками конструирования из бумаги и</p>

					орнаментальной гра- фики.
26	Многообразии художественных культур в мире.	1		Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов	<p>Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее про- явлений.</p> <p>Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.</p> <p>Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.</p> <p>Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в вы- сказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно- творческой деятельности.</p> <p>Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.</p>

27	Все народы воспевают материнство.	1		Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции	<p>Узнавать и приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства.</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений.</p> <p>Развивать навыки композиционного изображения.</p> <p>Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.</p>
28	Все народы воспевают мудрость старости.	1		Элементарные основы рисунка. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей; отношения к природе	<p>Развивать навыки восприятия произведений искусства.</p> <p>Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей.</p> <p>Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).</p>

29-30	Сопереживание-великая тема искусства.	2	Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции	<p>Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.</p> <p>Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия.</p> <p>Выражать художественными средствами свое отношение при изображении печального события.</p> <p>Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.</p>
31-32	Герои, борцы и защитники.	2	Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России, их связь с традиционной жизнью народа	<p>Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа.</p> <p>Приводить примеры памятников героям Отечества.</p> <p>Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме).</p> <p>Овладевать навыками изображения в объеме,</p>

					навыками композиционного построения в скульптуре.
33	Юность и надежды.	1		Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности	<p>Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выразить свое отношение к ним.</p> <p>Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.</p> <p>Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.</p>
34	Искусство народов мира. Обобщение по теме « Искусство объединяет народы».	1		Предварительные наброски и первоначальный схематичный эскиз композиции. Взаимосвязи изобразительного	<p>Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов.</p> <p>Узнавать и называть, к каким художественным</p>

				<p>искусства с музыкой, литературой, театром, кино</p>	<p>культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры. Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты. Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира. Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. Участвовать в обсуждении выставки</p>
--	--	--	--	--------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Материально – техническое обеспечение учебного процесса.

**Наименование объектов и средств
материально-технического обеспечения**

Книгопечатная продукция

1. Б. М. Неменский, Н. А. Горяева, Л. А. Неменская и др. // Программы общеобразовательных учреждений. «Изобразительное искусство и художественный труд», 1-9 классы. – М.: Просвещение, 2011//, рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации, 3-е издание.
2. Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс; Е. И. Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс; Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс; Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Каждый народ — художник. 4 класс.
3. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс; Изобразительное искусство. Твоя мастерская, рабочая тетрадь. 3 класс; Л. А. Неменская. Изобразительное и искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс
4. . Б.М.Неменский « Методическое пособие по изобразительному искусству» 1 класс.
- С.Б.Дроздова Изобразительное искусство. 2 класс. Поурочные планы.
- С.Б. Дроздова. Изобразительное искусство. 3 класс. Поурочные планы по учебнику под редакцией Б.М. Неменского
- М.Л. Давыдова М.Л. Изобразительное искусство. 4 класс. Поурочные планы по учебнику

под редакцией Б.М. Неменского.

Печатные пособия

- Репродукции картин.
- Книги по декоративно – прикладному искусству.
- Демонстрационные таблицы по темам урока.

Демонстрационный и раздаточный материал.

Коллекции «Бумага» «Картон», «Лен», «Хлопок»,
«Шерсть».

Раздаточные материалы (справочные)

Экранно-звуковые пособия

Классная доска с набором приспособлений для крепления

таблиц.

Магнитная доска.

Персональный компьютер

Мультимедийный проектор.

Экспозиционный экран

Контрольно-измерительный материал

1 КЛАСС

Промежуточная диагностика (по итогам полугодия)

1. Какой буквой обозначается мягкость карандаша?
а) Т; б) ТМ; в) М.
2. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить серый цвет?
а) чёрный - жёлтый; б) красный - синий; в) белый - чёрный.
3. Как называется дощечка для смешивания красок?
а) канистра; б) палитра; в) разделочная доска.
4. Материалы, не используемые в художественной деятельности (при рисовании)
а) краски; б) бумага; в) проволока.
5. Какой цвет является тёплым?
а) синий; б) жёлтый; в) фиолетовый.

6. Какой цвет является холодным?
а) чёрный; б) синий; в) серый.
7. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?
а) белый и красный; б) зелёный и жёлтый; в) жёлтый и красный.
8. Какие краски нужно смешать, чтобы получить фиолетовый цвет?
а) чёрный и синий; б) красный и синий; в) жёлтый и синий.
9. Какой цвет получится, если смешать жёлтый и синий цвет?
а) серый; б) коричневый; в) зелёный.
10. Название орнамента состоящего из листиков, цветков, плодов и ветвей:
а) растительный; б) геометрический; в) зооморфный.

Ответы:

1 – в; 2 – в; 3 – б; 4 – в; 5 – б; 6 – б; 7 – в; 8 – б; 9 – в; 10 – а.

Итоговая диагностика

1. Выберите материал, который не используется для рисования
а) краски; б) бумага; в) тесто.
2. С какой стороны должны стоять вода, краски и палитра при работе красками?
а) справа;
б) прямо перед собой;
в) со стороны той руки, которой рисуешь.
3. Инструмент для работы красками:
а) карандаш; б) восковые мелки; в) кисть.
4. Какой цвет является тёплым?
а) синий; б) белый; в) красный.
5. Какой цвет является холодным?
а) красный; б) голубой; в) жёлтый.
6. Материал, на котором рисуют художники:
а) металл; б) кожа; в) бумага.
7. Из чего сделаны дымковские игрушки?
а) тесто; б) глина; в) камень.
8. Какой основной цвет гжельской росписи?
а) красный; б) зелёный; в) синий.
9. Узор, предназначенный для украшения предметов:
а) линия; б) орнамент; в) круги.
10. Из какого материала делают хохломскую посуду?
а) глина; б) дерево; в) стекло.

Ответы:

1 – в; 2 – в; 3 – в; 4 – в; 5 – б; 6 – в; 7 – б; 8 – в; 9 – б; 10 – б.

Вариант 1



ЗАДАНИЕ: Дорисуй вторую половину листьев и выполни в цвете.

МАТЕРИАЛ: простой карандаш, ластик, цветные карандаши.

Вариант 2

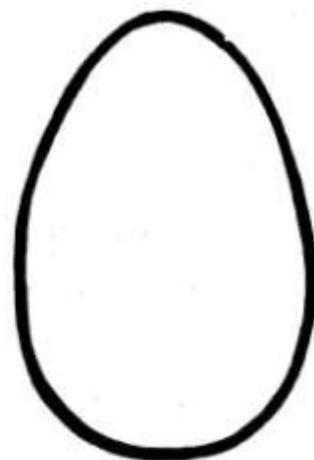
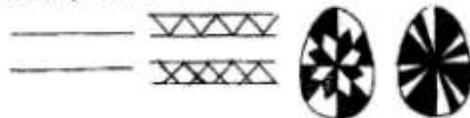
Солнечные символы



Растительные символы



Геометрические символы



ЗАДАНИЕ: Придумай узор для пасхального яйца, выполни в цвете.

МАТЕРИАЛ: простой карандаш, ластик, цветные карандаши.

2 КЛАСС

Вариант 1



ЗАДАНИЕ: Укрась кокошник, сарафан и украшения русской красавице.

МАТЕРИАЛ: простой карандаш, ластик, цветные карандаши, цветные гелевые ручки.

2 КЛАСС

Вариант 1



ЗАДАНИЕ: Укрась доспехи воина - защитника земли русской.

МАТЕРИАЛ: карандаш, ластик, цветные карандаши, гелиевые ручки.

2 КЛАСС

Вариант 2



ЗАДАНИЕ: Выполни рисунок в цвете, используя холодные цвета.

МАТЕРИАЛ по выбору; гуашь, акварель, цветные карандаши.

2 КЛАСС

Вариант 2



ЗАДАНИЕ: Выполни рисунок в цвете, используя тёплые цвета.

МАТЕРИАЛ по выбору; гуашь, акварель, цветные карандаши.

3 класс

Входная диагностика

(1 полугодие)

1. Назови трёх волшебных Братьев – мастеров:

А) Двоюродный, троюродный, родной брат.

Б) Мастер изображения, мастер постройки, мастер украшения.

Д) Мастер изображения, мастер постройки, обувных дел мастер.

2. Жёлтый + синий =

Синий + красный =

Красный + жёлтый =

Синий + белый =

Жёлтый + белый =

Синий + чёрный =

Красный + чёрный =

Подчеркните цвета, записанные вами:

Тёплые тона – прямой линией;

Холодные тона – волнистой линией;

Нежные тона – пунктирной линией;

Итоговая диагностика

(2 полугодие)

1. Какие произведения искусства хранятся в музеях?

Найдите соответствие:

Изображение человека	Архитектура
Изображение природы	Натюрморт
Проекты зданий	Портрет
Изображение «неживой природы»	Пейзаж
Украшение предметов	Скульптура
Лепка человека и животных	Дизайн (декор)

2. Подчеркните музеи изобразительного искусства:

Эрмитаж, Цирк, Третьяковская галерея, Кинотеатр, Лувр, Русский музей

3. Над фамилиями художников поставьте букву:

«А» - если это художник – маринист,

«Б» - если художник – пейзажист:

Серов, Айвазовский, Репин, Васнецов, Левитан

4 КЛАСС

Входящая диагностика

- Искусство рисования тоном, пятном и линией.
а) графика; б) живопись; в) архитектура.
- Граница видимого очертания земли, всегда находится на уровне линии глаз наблюдателя (линия, отделяющая землю от неба)
а) линия пересечения; б) линия горизонта; в) точка схода.
- Художник, изображающий природу
а) портретист; б) пейзажист; в) анималист.
- Кто из этих художников является пейзажистом?
а) И. Шишкин; б) И. Репин; в) И. Билибин.
- Что не относится к видам изобразительного искусства?
а) живопись; б) графика; в) портрет.
- Передача в рисунке состояния покоя
а) динамика; б) статика; в) асимметрия.
- Передача в рисунке состояния движения
а) динамика; б) статика; в) асимметрия.
- Быстрый рисунок, выполненный с натуры
а) эскиз; б) картина; в) набросок.
- Как в цветовом круге располагаются дополнительные цвета
а) рядом; б) напротив; в) через один.
- Какой цвет является ахроматическим?
а) красный; б) синий; в) чёрный.

Ответы:

1 – а; 2 – б; 3 – б; 4 – а; 5 – в; 6 – б; 7 – а; 8 – в; 9 – б; 10 – в.

Промежуточная диагностика (по итогам полугодия)

- Совмещение различных материалов в одной работе путём наклеивания
а) коллаж; б) рисунок; в) картина.
- Кто из художников не является пейзажистом?
а) И. Шишкин; б) И. Грабарь; в) А. Рублёв
- Правила и закономерности изображения предметов и объектов в пространстве
а) асимметрия; б) перспектива; в) светотень.
- Гармония и красота цветовых сочетаний, богатство цветовых оттенков в картине
а) колорит; б) градация; в) светотень.
- Какие предметы относятся к объёмным?
а) яблоко; б) лист бумаги; в) лоскут ткани.
- Какие предметы относятся к плоским?
а) кружка; б) лист бумаги; в) ствол дерева.

7. Художественное средство живописи

- а) карандаш; б) цвет; в) тон.

8. Какими цветами выполняется узор на хохломских изделиях?

- а) жёлтый, красный, чёрный; б) белый и синий; в) зелёный, синий, фиолетовый.

9. Мягкие цветные мелки

- а) фломастер; б) уголь; в) пастель.

10. Вид изобразительного искусства, искусство проектировать, строить

- а) скульптура; б) графика; в) архитектура.

Ответы:

1 – а; 2 – в; 3 – б; 4 – а; 5 – а; 6 – б; 7 – б; 8 – а; 9 – в; 10 – а.

Итоговая диагностика

1. Древнерусский город-крепость

- а) собор; б) монастырь; в) Кремль.

2. Декоративное обрамление оконного проёма

- а) причелина; б) наличник; в) лобовая доска.

3. Правила и закономерности изображения предметов и объектов в пространстве

- а) асимметрия; б) перспектива; в) светотень.

4. Гармония и красота цветовых сочетаний, богатство цветовых оттенков в картине

- а) колорит; б) градация; в) светотень.

5. Как назывались войны-защитники на Руси?

- а) богатыри; б) солдаты; в) рыцари.

6. Что не относится к видам изобразительного искусства?

- а) скульптура; б) графика; в) натюрморт.

7. Художественное средство графики

- а) линия; б) цвет; в) краски.

8. Что является жанром изобразительного искусства

- а) живопись; б) портрет; в) скульптура.

9. Мягкие цветные мелки

- а) фломастер; б) уголь; в) пастель.

10. Вид изобразительного искусства, искусство проектировать, строить

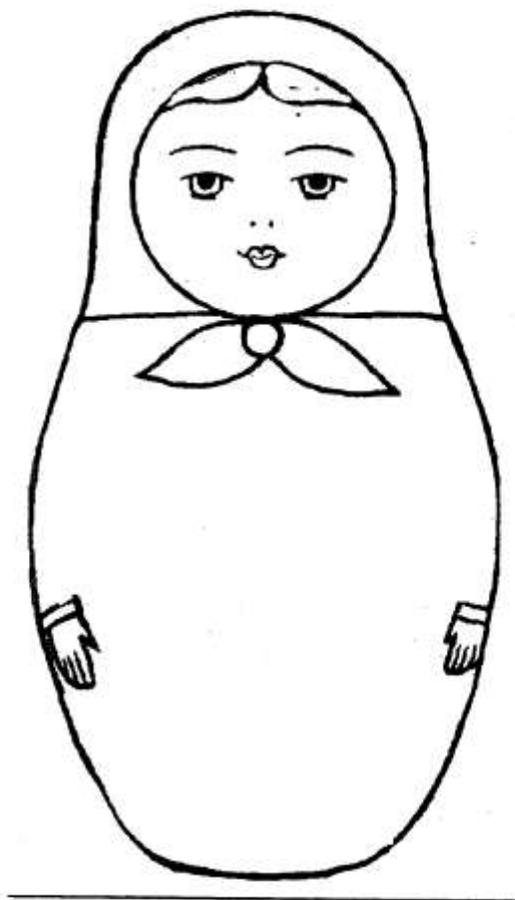
- а) скульптура; б) графика; в) архитектура.

Ответы:

1 – в; 2 – б; 3 – б; 4 – а; 5 – а; 6 – в; 7 – а; 8 – б; 9 – в; 10 – а.

4 КЛАСС

Вариант 1



ЗАДАНИЕ: Укрась матрёшку

МАТЕРИАЛ: цветные карандаши, гелевые ручки.

4 КЛАСС

Вариант 2



ЗАДАНИЕ: Определи, что это за игрушки? Укрась их нужным узором.

МАТЕРИАЛ: цветные карандаши, гелевые ручки.